


  
 Forschungszentrum Karlsruhe
   
 in der Helmholtz-Gemeinschaft
   
 Forschungszentrum Karlsruhe
   
 in der Helmholtz-Gemeinschaft

Zeeh Design  
 for Forschungszentrum Karlsruhe

Zeeh Design  
 für das Forschungszentrum Karlsruhe

## Freeform Tree Forms Freiformbäume

The central theme for EXPO 2005 in Aichi was the natural world. The research institute in Karlsruhe and the Karlsruhe-based scientist Professor Claus Mattheck wanted to show how modern technology and cutting edge substances can be used to maximum efficiency by following the example of natural materials and forms. Zeeh Design invited the designer Luigi Colani to collaborate on the design of a freeform structure, which was fabricated from EPS blockware.

At the Expo the structure was integrated with a real tree, and LED displays were used around it to convey the central message of the continued relevance of the natural example. This relevance was highlighted almost a century ago in D'Arcy Thompson's magisterial work "On Growth and Form," and this tradition continues in the world of contemporary materials in the work of Claus Mattheck, whose presentations played a key role at the Expo.

Zentrales Thema der EXPO 2005 in Aichi war die Wesheit der Natur. Professor Claus Mattheck vom Forschungszentrum Karlsruhe wollte zeigen, dass man heutige Technologien und modernste Substanzen besonders effizient nutzen kann, wenn man sich natürliche Materialien und Formen zum Vorbild nimmt. Zeeh Design lud den Designer Luigi Colani zur Mitgestaltung einer Freiformkonstruktion aus EPS-Blockware ein.

Bei der Expo war in diese Konstruktion ein echter Baum integriert. Ringsum vermittelten LED-Displays die zentrale Botschaft von den heute nicht minder wichtigen Vorbildern in der Natur. Deren Relevanz legte D'Arcy Thompson schon vor fast einem Jahrhundert in seinem bahnbrechenden Werk *Über Wachstum und Form* dar. Im Hinblick auf zeitgenössische Werkstoffe setzt sich diese Tradition in den Arbeiten Claus Matthecks fort, dessen Präsentationen bei der Expo eine wichtige Rolle spielten.

## Freeform Tree Forms Freiformbäume

Zeeh Design  
for Forschungszentrum Karlsruhe

Zeeh Design  
für das Forschungszentrum Karlsruhe

The central theme for EXPO 2005 in Aichi was the natural world. The research institute in Karlsruhe and the Karlsruhe-based scientist Professor Claus Mattheck wanted to show how modern technology and cutting edge substances can be used to maximum efficiency by following the example of natural materials and forms. Zeeh Design invited the designer Luigi Colani to collaborate on the design of a freeform structure, which was fabricated from EPS blockware.

At the Expo the structure was integrated with a real tree, and LED displays were used around it to convey the central message of the continued relevance of the natural example. This relevance was highlighted almost a century ago in D'Arcy Thompson's magisterial work "On Growth and Form," and this tradition continues in the world of contemporary materials in the work of Claus Mattheck, whose presentations played a key role at the Expo.

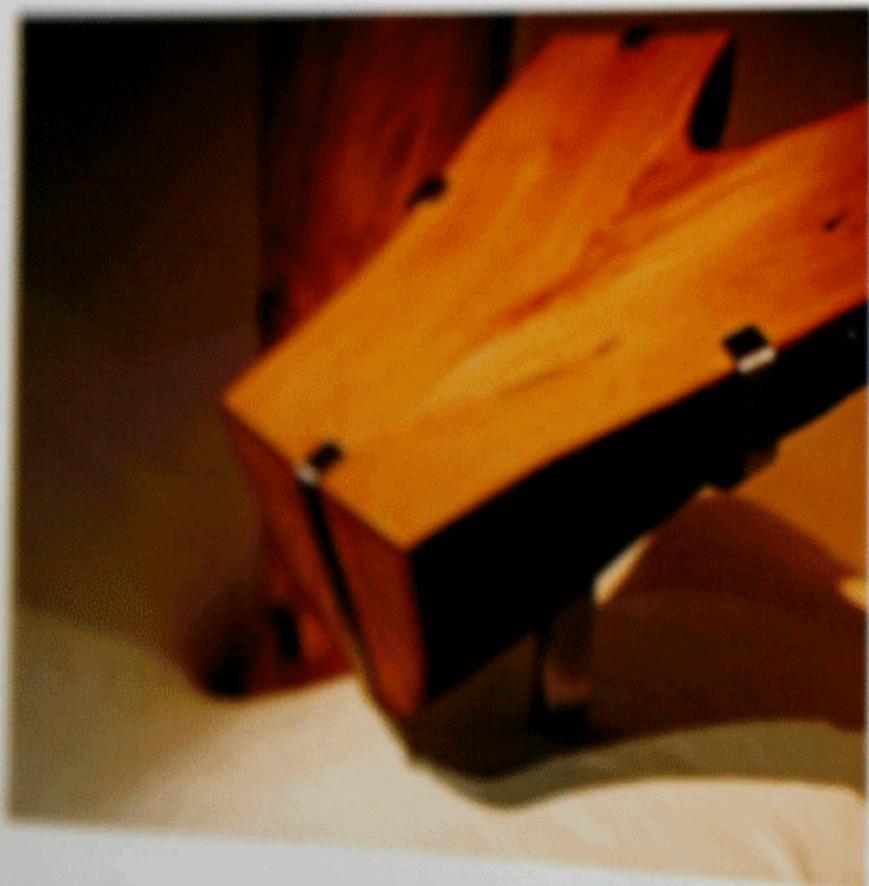
Zentrales Thema der EXPO 2005 in Aichi war die Weisheit der Natur. Professor Claus Mattheck vom Forschungszentrum Karlsruhe wollte zeigen, dass man heutige Technologien und modernste Substanzen besonders effizient nutzen kann, wenn man sich natürliche Materialien und Formen zum Vorbild nimmt. Zeeh Design lud den Designer Luigi Colani zur Mitgestaltung einer Freiformkonstruktion aus EPS-Blockware ein.

Bei der Expo war in diese Konstruktion ein echter Baum integriert. Ringsum vermittelten LED-Displays die zentrale Botschaft von den heute nicht minder wichtigen Vorbildern in der Natur. Deren Relevanz legte D'Arcy Thompson schon vor fast einem Jahrhundert in seinem bahnbrechenden Werk *Über Wachstum und Form* dar. Im Hinblick auf zeitgenössische Werkstoffe setzt sich diese Tradition in den Arbeiten Claus Matthecks fort, dessen Präsentationen bei der Expo eine wichtige Rolle spielten.

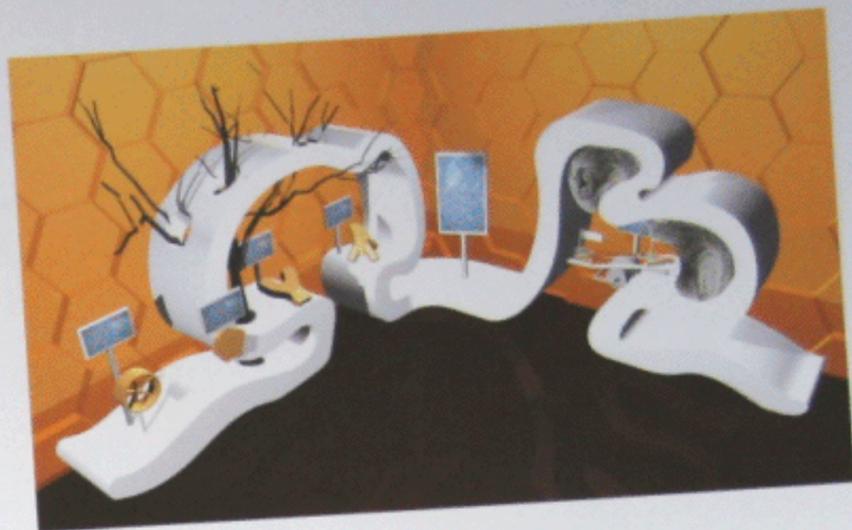
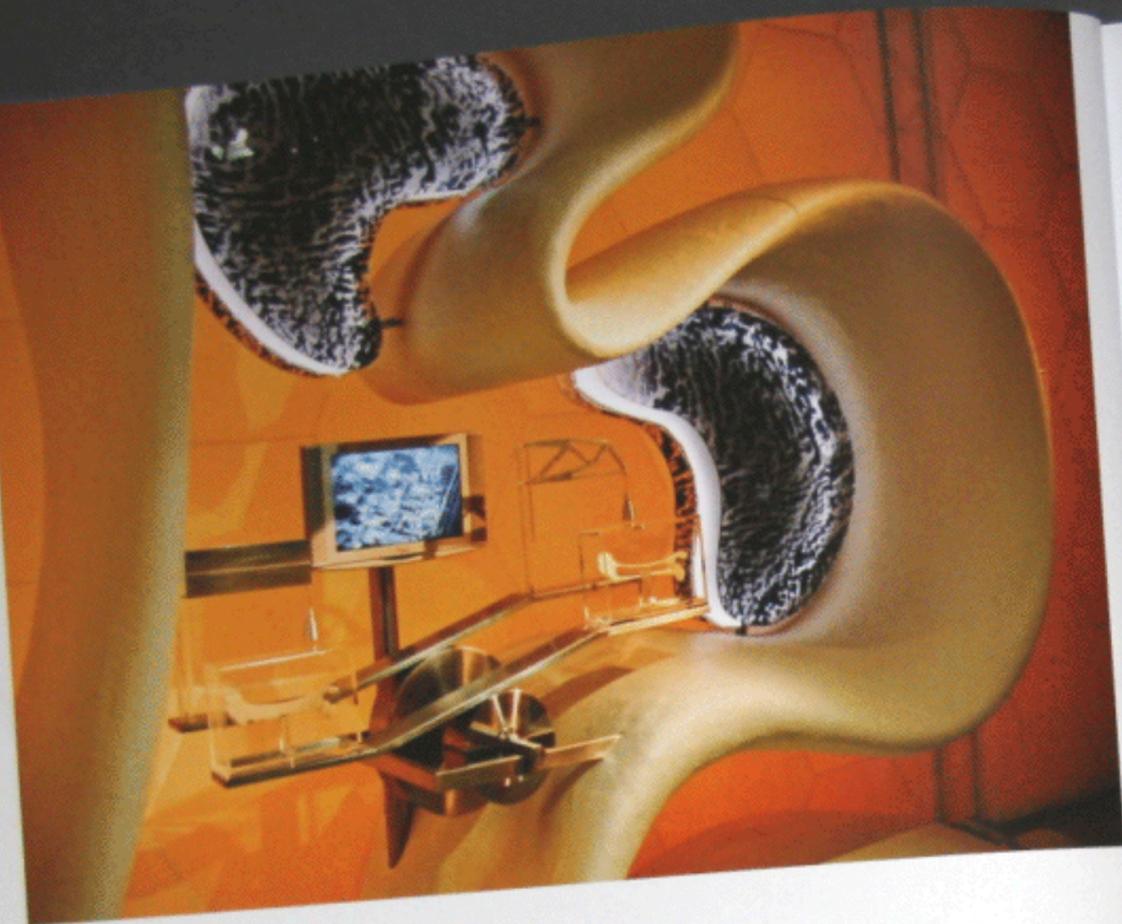
and LED displays were used around it to send a message of the continued relevance of the natural example. This relevance was highlighted almost a century ago in D'Arcy Thompson's magisterial work "On Growth and Form," and this tradition continues in the world of contemporary materials in the work of Claus Mattheck, whose presentations played a key role at the Expo.

Zentrales Thema der EXPO 2005 in Aichi war die Weisheit der Natur. Professor Claus Mattheck vom Forschungszentrum Karlsruhe wollte zeigen, dass man heutige Technologien und modernste Substanzen besonders effizient nutzen kann, wenn man sich natürliche Materialien und Formen zum Vorbild nimmt. Zeeh Design lud den Designer Luigi Colani zur Mitgestaltung einer Freiformkonstruktion aus EPS-Blockware ein.

Bei der Expo war in diese Konstruktion ein echter Baum integriert. Ringsum vermittelten LED-Displays die zentrale Botschaft von den heute nicht minder wichtigen Vorbildern in der Natur. Deren Relevanz legte D'Arcy Thompson schon vor fast einem Jahrhundert in seinem bahnbrechenden Werk *Über Wachstum und Form* dar. Im Hinblick auf zeitgenössische Werkstoffe setzt sich diese Tradition in den Arbeiten Claus Matthecks fort, dessen Präsentationen bei der Expo eine wichtige Rolle spielten.



Year	2005
Location	Aichi
Trade Fair	Expo 2005
Exhibitor	Forschungszentrum Karlsruhe
Architect	<b>ZEEH DESIGN Messebau GmbH Karlsruhe; Concept: Irina Langel; Project Management: Rolf Ratz, Irina Langel, Harald Hüser</b>
Size	36 m <sup>2</sup>
Realisation	<b>ZEEH DESIGN Messebau GmbH Karlsruhe; Colani Design: Prof. Luigi Colani</b>
Lighting	ZEEH DESIGN Messebau GmbH Karlsruhe
Graphics/ Communication	<b>ZEEH DESIGN Messebau GmbH Karlsruhe: Irina Langel</b>
Video	Forschungszentrum Karlsruhe: Willi Müller
Photos	<b>Irina Langel, Karlsruhe</b>



Year 2005  
 Location Aichi  
 Trade Fair Expo 2005  
 Exhibitor Forschungszentrum Karlsruhe  
 Architect ZEEH DESIGN Messebau GmbH Karlsruhe;  
 Concept: Irina Langel; Project Management:  
 Rolf Ratz, Irina Langel, Harald Hüser  
 Size 36 m<sup>2</sup>  
 Realisation ZEEH DESIGN Messebau GmbH Karlsruhe;  
 Colani Design: Prof. Luigi Colani  
 Lighting ZEEH DESIGN Messebau GmbH Karlsruhe  
 Graphics/  
 Communication ZEEH DESIGN Messebau GmbH Karlsruhe;  
 Irina Langel  
 Video Forschungszentrum Karlsruhe: Willi Müller  
 Photos Irina Langel, Karlsruhe

